

Extrait du banc d'essai paru dans
CINEMA CHEZ SOI n°92 (Juin 2007)

"Loin des rivages trop commerciaux des grandes marques, certains constructeurs s'échinent à fournir des ensembles sans concession. Anthem fait partie de ces francs-tireurs, la société sous la houlette de la firme canadienne Sonic Frontiers, conçoit et fabrique toute une gamme d'amplis et de préamplis. Le préampli est une véritable centrale Audiovisuelle, il intègre les décodeurs audio comme le DTS ES ou le Dolby Digital EX et va très loin en Vidéo grâce à l'adoption de la puce Gennum VXP. C'est pratiquement ce qui se fait de mieux à l'heure actuelle... Les possibilités de réglages sont immenses... On peut pratiquement tout calibrer... De son côté, l'ampli MCA50 propose cinq blocs de puissance de 180 Watts chacun... A l'écoute, la bande son en 5.1 est un pur moment de bonheur intense. Les musiques prennent de l'ampleur, les instruments sont dynamiques... tout est d'un réalisme ahurissant. ...la séparation des canaux et l'ouverture spatiale donnent le frisson. Cela frappe fort et juste avec énormément de subtilités et de réalisme. ...le résultat visuel est sans faille... il rivalise de précision et de dynamisme aussi bien en vidéo qu'en audio pure, avec une gestion formidable des sources SD et HD jusqu'au 1080p. Une révélation !"

Jean-Pierre LABRO

ESSAI ANTHEM AVMS50 + ANTHEM MCA50 ▶ AMPLI PRÉAMPLI MOINS DE 10 400 EUROS



DU TRÈS HAUT DE GAMME AUDIO ET VIDÉO !

La firme canadienne Anthem réalise un ensemble ampli plus préampli détonnant ! Un couple infernal aussi bien en vidéo qu'en audio avec en prime le label THX Ultra 2 et le processeur vidéo Gennum VXP. Du pur plaisir qui malheureusement a un prix... Par Jean-Pierre Labro.

Avec ces deux appareils complètement nouveaux, nous faisons une incartade vers le monde du High-End. Ces produits, souvent hors de prix, ont des connotations techniques et réservés aux initiés, qui font rêver la plupart des passionnés d'audio et de vidéo. Loin des rêves trop commerciaux des grandes marques, certains constructeurs s'échinent à fournir des ensembles sans concession. Anthem fait partie de ces francs-tireurs, la société sous la houlette de la firme canadienne Sonic Frontiers conçoit et fabrique toute une gamme d'amplis (blocs de puissance) et de préamplis. Dans la gamme Cinema Series, la série AVMS comprend trois modèles de préamplis (AVMS30, AVMS40 et AVMS50) et des amplificateurs de 2, 3 ou 5 canaux selon votre installation (MCA20, MCA30, MCA50). Pour ce banc d'essai, nous avons réuni un préampli AVMS50 et un ampli MCA50.

Une centrale audiovisuelle

La phase de découverte est un moment important pour ce type de matériel, le préampli est des plus boutons-oux sur sa façade avant. Si le noir domine, cela fait sans doute, on est un peu perdu

■ Anthem AVMS50 + MCA50

- Ampli et préampli audio-vidéo
- Prix de vente conseillé : 6990 euros (MCA 50), 3390 euros (MCA 50)
- www.hamysound.com

■ AVMS50

- Type : préampli audio-vidéo 7.1
- Décodeurs : DD Z.O., DD S.1., DD EX, Dolby ProLogic, In., DTS, DTS ES, DTS Neo, LPCM
- Décodeurs vidéo : Gennum VXP avec upscaling 1080p
- Rapport signal/bruit : 90 dB
- Connectique : 4 HDMI en entrée, 1 HDMI en sortie, 2 entrées audio analogiques, 4 sorties audio analogiques, 7 entrées audio numériques coaxiales, 3 entrées audio numériques optiques, 2 sorties audio numériques coaxiales, 7 entrées vidéo composite, 3 sorties vidéo composite, 5 sorties S-vidéo, 4 entrées vidéo composante YUV, 3 Triggers, 1 RS 232, 12 ports XLR sorties audio, 3 entrées XLR, sorties B2, entrées S.1., RS 232
- Divers : antenne FM, multiplex zone 2 et 3, THX Ultra 2, upscaling 1080p
- Dimensions (L x H x P) : 438 x 149 x 362 mm
- Poids : 11,2 kg
- Consommation : 150 W

■ MCA50

- Type : amplificateur
- Puissance : 5 x 180 W
- Connectique : 5 entrées RCA, 5 entrées XLR audio, entrées XLR audio, entrées XLR vidéo, entrées XLR 438 x 178 x 445 mm
- Poids : 27,5 kg

» LA CONNECTIQUE

Attention les yeux ! Les connecteurs sont en très grand nombre au dos du préampli, le panneau arrière affiche complet. Les divers connecteurs sont bien différenciés par poids, de nombreuses entrées et sorties audio et vidéo analogiques ou numériques y sont présents. Anthem fournit les prises HDMI 1.2 qui sont au nombre de quatre en entrée et une en sortie ainsi que les prises XLR qui sont l'apanage des professionnels. De connecter à trois branches est dédié à l'audio, on peut sur AVMS50 découvrir une sortie B.2 à la fois sur RCA et XLR. L'ampli, de son côté, intègre des entrées audio 5.1 en RCA ou XLR et des borniers d'enceintes à six.

» LA TÉLÉCOMMANDE

Importante et impressionnante au premier abord, cette télécommande a le mérite de posséder des touches lumineuses. Une simple pression sur l'une d'elles et toutes s'allument d'un beau bleu des murs du Sud. L'ensemble des fonctions proposées par le préampli est accessible à part certains réglages vidéo qui obligent à se pointer dans les menus. Il faut un certain temps d'apprentissage, mais d'un côté tous les boutons, et d'autre à tous les paramètres de réglage intuitive. Le pilotage de tels appareils High-End est toujours, un peu trop à notre goût, un exercice du combattant.

« Ampli et le préampli se marient à merveille et le label THX Ultra 2 donne une petite idée des qualités de cet ensemble. »

de CanalSat. Ces appareils ont été reliés via les prises HDMI pour la vidéo et l'audio mais également en YUV et prise optique. Après quelques minutes de chauffe, les deux Anthem ont fait entendre leurs qualités. Sur le diaquin Blu-ray Chevrolet, la bande son en 5.1 est un pur moment de bonheur intense. Les musiques prennent de l'ampleur, les instruments sont dynamiques, les attaques franches et les basses ont du tempérament. Les effets surround sont d'une rare précision, une mouche passe de l'arrière à l'avant, les éclats d'une armoire ou l'impact des lances, tout est d'un réalisme ahurissant. Le label THX Ultra 2 n'est pas vide !

Une gestion vidéo HD

Où a continué avec le HD DVD du Pioneer et de King Kong (colla de Peter Jackson), la séparation des canaux et l'ouverture spatiale donnent le frisson. Les hauteurs son en multicanal prennent leur véritable dimension avec de la force et une grande épaisseur. La puissance restituée apporte cette sensation de réel. L'ampli en sous le pied et à aucun moment on ne ressent une limitation, cela même dans une grande pièce. Cela frappe fort et juste avec énormément de subtilités et de réalisme. En audio pur, le système fait aussi des merveilles avec un grave tendu, nouveau et un aéro du détail qui révéla les infimes. On redécouvre des sons lors de la prise, des bruits de studio et les voix ou les dialogues ont un naturel qui les rend établis lors des écoute. La partie vidéo est totalement en phase avec l'audio, c'est remarquable. Sur un écran Philips Full HD ou encore en vidéo-projection avec un JVC DLA-HD1, c'est le grand profit ! Avec de la HD ou de la SD upscale, le résultat visuel est sans faille, l'image est dynamique et fluide avec de la précision et du détail. On plonge sans réfléchir dans le film, le traitement vidéo est aussi haut de gamme que cela apparaît à l'audio. Que dire de plus ? On manque de superlatifs... ■

NOTRE AVIS

Qualité image ★★★★

Qualité son ★★★★

Connectique / Rapportement ★★★★

Esthétique / Encombrement ★★★★

Note globale ★★★★

Qualité/prix ★★★★

Un ampli super musclé

L'AVMS50 est aussi hyper complet au niveau audio avec une gestion sophistiquée des modes Musique et Cinéma, une gestion étendue pour chaque source, de gamme au détachement, en passant par la couleur ou le contraste. Il est aussi possible de mettre à l'échelle l'image en sortie, des mètres de tout pour les gris via les couleurs primaires servent à régler au mieux le résultat final. On ne saurait trop vous recommander d'adopter un système de câblage de type Spynet TV pour tirer le meilleur de ce circuit vidéo très performant. L'upscaling est de rigueur ici, un simple DVD Vidéo pourra retrouver une nouvelle jeunesse en 1080p.

Les plus

- La connectique complète
- Les prestations en audio et vidéo
- La puissance déployée, la précision

Les moins

- Pas accessible au commun des mortels
- Des réglages vidéo pas évidents
- Pas d'autocalibration

des graves (coupures), la prise en compte de la résonance de la pièce, l'application des spécifications THX ou encore le mode AnthemLogic Cinema qui est l'équivalent du DPLII. Ces divers réglages réduisent de l'ambience et ne doivent pas se faire à la légère. On regrette que l'Anthem ne dispose pas d'une auto-calibration par micros, qui serait permis à un public moins averti de se familiariser avec ce type d'équipement. De son côté, l'ampli MCA50 propose cinq blocs de puissance de 180 watts chacun, les cinq canaux en fonction sous 8 ohms. Ce montage de puissance est très imposant et lourd, l'alimentation est musclée avec deux transformateurs toriques afin de conserver un signal constant. La face avant noire est à peine touchable par un simple bouton de mise en marche, un voyant rouge passe au bleu lors de la mise en fonction. Du fait de sa débouchée d'énergie, cet ampli doit respirer librement, il est d'ailleurs largement ventilé avec de larges aérations pour les allettes des radiateurs. Les branchements entre les deux appareils s'effectuent très facilement. Le branchement des entrées par câble est simple à installer. Sur un écran Philips Full HD ou encore en vidéo-projection avec un JVC DLA-HD1, c'est le grand profit ! Avec de la HD ou de la SD upscale, le résultat visuel est sans faille, l'image est dynamique et fluide avec de la précision et du détail. On plonge sans réfléchir dans le film, le traitement vidéo est aussi haut de gamme que cela apparaît à l'audio. Que dire de plus ? On manque de superlatifs... ■