

Extrait du banc d'essai paru dans  
HIFI VIDEO MAGAZINE n°357 (Octobre 2007)

"Avec cet ensemble Anthem, on pénètre dans l'amplification très haut de gamme. Il est composé d'appareils qui se classent parmi les meilleurs au monde, sans compromis, pour des passionnés aux exigences très élevées. Cette marque Canadienne est l'une des rares à proposer plusieurs préamplificateurs processeurs audio-vidéo et amplis multicanal, répartis en deux gammes... Le préampli AVM-50 est équipé d'un processeur Gennum VXP améliorant l'image en l'up-scalant de manière à lui conférer une qualité "broadcast". Grâce à sa liaison RS232 et via un logiciel sur PC l'utilisateur peut apporter de nombreuses corrections au signal vidéo traité par l'AVM-50, et les enregistrer sous plusieurs modes de préréglages. Sa partie audio séduira les audiophiles les plus exigeants, puisque parmi ses entrées certaines sont de type symétrique... L'AVM-50 possède également une sortie multicanal 8.2 analogique, elle aussi en mode symétrique. Notons également la présence de nombreux "triggers", d'une interface logicielle pouvant être pilotée par des systèmes de contrôle domotique du type Crestron et AMX, des fonctionnalités multi-room évoluées... L'AVM-50 peut ainsi être le cœur d'une vaste installation comprenant de nombreuses zones de diffusion audio-vidéo et une vraie salle de cinéma privée. Anthem propose presque tous les mois des mises à jour logicielles... Un double processeur 24bits Motorola se charge des décodages multicanal, alors que la conversion numérique analogique est confiée à des puces 24bits/192kHz du spécialiste Asahi Kasei. Concernant l'amplification MCA-50, l'intérieur de la bête comporte cinq étages de puissance indépendants, chacun monté sur un "énorme" radiateur à ailettes en aluminium... l'alimentation de l'ensemble utilise deux transformateurs toroïdaux de 460 VA, et le filtrage est assuré par une batterie de 10 condensateurs de 15 000 µF sous 80 V soit une capacité totale de 150 000 µF ! A l'écoute, la restitution sonore de cet ensemble Anthem se montre d'une puissance parfaitement maîtrisée, empreinte d'un charmant velouté... Capable de recréer des espaces multicanal d'une ampleur et d'une puissance extraordinaires, cet ensemble offre également aux couples stéréo une grande musicalité... Un équipement digne d'une vraie salle de spectacle ou de concert privée."

Philippe DAUSSIN

**SPECIAL HOME CINEMA** Préampli et ampli



**ANTHEM AVM 50 ET MCA 50**  
Le Home Cinéma à son plus haut niveau

Avec cet ensemble Anthem, on pénètre dans l'amplification Home Cinéma très haut de gamme. Il est composé d'appareils qui se classent parmi les meilleurs au monde, sans compromis, à la limite du secteur professionnel, pour des passionnés aux exigences très élevées.

Anthem est une marque canadienne dont les produits sont tous placés très haut dans l'échelle de la qualité et ont soit atteint des sommets de qualité de fabrication ou des résultats sonores. Elle est l'une des rares marques à proposer plusieurs préamplificateurs audio-vidéo et amplis multicanal répartis en deux gammes (standard et Signature) et le top du top.

L'objectif d'un préampli et d'un ampli séparés peut ainsi être optimisé sans compromettre de quoi que ce soit à intégrer dans un seul boîtier une quantité d'électronique importante et surtout les composants ne sont pas soumis à des contraintes de compromis sur le dimensionnement des étages de puissance.

Anthem propose également dans la gamme un préampli-tuner purement stéréo et dédié certains de ses amplificateurs en version à deux, trois, ou cinq canaux, offrant ainsi aux audiophiles la possibilité de faire évoluer leur système sans avoir à tout changer. Ces amplificateurs sont les modèles MCA 20, MCA 30 et MCA 50, dont chaque canal peut délivrer 225W sous 8 ohms.

**La centrale de contrôle de votre salle de cinéma privée**  
Pour le Home Cinéma nous avons créé l'amply MCA 50 (de 3 x 225 W donc) au préampli processeur AV50. Une table de courants dans la partie vidéo comporte 4 entrées HD/PC et surtout (ce qui est rarement) elle est équipée

**SPECIAL HOME CINEMA** Préampli et ampli



regroupées dans la partie droite du boîtier. Pour la partie numérique Anthem a adopté une dimension à découpage, donc compacte et offrant un excellent rendement. Cette alimentation est faite sur une épaisse plaque métallique qui refroidit le boîtier et assure un excellent contrôle de la température. Les entrées sont à la fois d'être exploitables par son rayonnement. L'alimentation des circuits analogiques est confiée à une alimentation à découpage, organisée autour d'un transformateur toroïdal de dimensions conséquentes (28 x 14 cm) associée à un nombre assez important de condensateurs de 12 000 µF sous 80 V. Les circuits intégrés de traitement vidéo analogique-numérique sont en grande partie d'origine Analog Devices, des produits de grande qualité, tandis que la partie HD/PC est confiée à plusieurs puces Silicon Image, dont des convertisseurs SD/HD et un transformateur SD/HD, de version 1.1, ne prenant donc pas en charge pour l'instant les nouveaux formats audio Dolby TrueHD et DTS-HD (mais le constructeur nous assure que des évolutions sont possibles). Un double processeur 24 bits Motorola DSP5630 se charge des décodages multicanal, ainsi que des conversions numériques analogiques et est confié à des puces AK4382 (24 bits à 192 kHz) du spécialiste Asahi Kasei, connus à l'échelle mondiale pour leur qualité. C'est ce même type d'ampli qui nous a permis de nous réaliser les étages de puissance audio.

**L'amplificateur MCA 50 : un sacré monstre**  
L'équipement de la très haute-faible du Amply 5 canaux MCA 50, impoante, se résume à la plus simple expression un interrupteur de mise en marche et une diode LED lumineuse. En fait Anthem a prévu cinq entrées audio sur prises DMS symétriques, et les bornes pour haut-parleurs. Des préamplificateurs sont associés à un interrupteur à glissement permettant de choisir le mode de mise en marche, automatique ou manuel. Les entrées sont équipées de puissance indépendante, chacun monté sur un énorme radiateur à ailettes en aluminium, à même de dissiper aisément l'impression de puissance délivrée (225W) par les quatre paires de transistors (câbles de 2x2A et 2x2C) dans un boîtier de puissance et supportent chacun 15A et 150V. L'alimentation de l'ensemble du boîtier est assurée par une batterie de condensateurs de 15 000 µF sous 80V soit une capacité totale de 150 000 µF ! Le courant ne manque pas ?

**De la puissance et de la douceur**  
Avec cet ensemble Anthem on s'empare au regard avant la restitution sonore se montre d'une puissance parfaitement maîtrisée empreinte d'un charme velouté. La puissance est là et bien là, et cela, en restitution stéréo, elle permet d'obtenir des résultats sonores très élevés avec une aisance remarquable, mais sans violence pour les canaux, comme un moteur qui tourne dans les bornes sans s'émouvoir et fermement. A partir d'écarts accoutumés de grande taille, le système sonore devient assez satisfaisant, comme à la reproduction de la page 8 du CD, mais il n'a rien de remarquable sur l'écoute de la chanson. La puissance est également présente dans le gré à la restitution du format vidéo du groupe France 2 en HD/PC. En mode multicanal, lors du visionnage des combats télévisés du CNEC (N. Ay. Ay. nous avons été éblouis sur nos sièges par la puissance et l'ampleur exceptionnelles de la scène sonore. C'est un grand spectacle qui effleure souvent avec une précision redoutable, et les cinq canaux s'expriment avec une aisance incroyable, et ce, la puissance du gré de celle qui ne nous paraît pas indépendante de recevoir à un certain point de la scène à la scène que vous vivez.

Philippe Daussin

**Les Mesures HIFI VIDEO**

• Puissance continue sur deux canaux	2 x 227 W sous 8 ohms, 2 x 179 W sous 4 ohms
• Puissance impulsionnelle sur deux canaux	2 x 272 W sous 8 ohms, 2 x 152 W sous 4 ohms
• Puissance continue sur cinq canaux	5 x 112 W sous 8 ohms
• Puissance impulsionnelle sur cinq canaux	5 x 249 W sous 8 ohms
• Dimension et poids de l'appareil	64 x 110 x 110 mm, 10,8 kg (119 kg)
• Sensibilité (enV) / 100 ohms (C0)	96 / 109 ohms (C0)

Les puissances que nous avons relevées sur l'amplificateur MCA 50 sont très élevées, en ce qui concerne les multicanaux, avec 2 x 227 W de puissance impulsionnelle en stéréo sur 4 ohms, impressionnant ! L'alimentation nous a permis de constater la puissance de l'étage de puissance. Les HD/PC de l'ensemble ont aussi été testés avec un résultat impressionnant.

**Notre avis**  
Avec cet ensemble Anthem, nous sommes en présence d'un véritable bijou de courants, doté de possibilités d'ajustement exceptionnelles. Capable de recevoir des espaces multicanal d'une ampleur et d'une puissance extraordinaires, est également efficace et agréable aux sources stéréo d'une grande musicalité, associé à une puissance maîtrisée. Un équipement digne d'une vraie salle de spectacle ou de concert privée.

**Le plus**

- Une réalisation d'exception
- Ampli et préampli-processeur séparés
- Processeur Gennum VXP
- Qualité de la restitution sonore
- Qualité de fabrication
- Réponse très élevée
- Possibilités innombrables

**Le moins**

- Taille imposante à l'aspect réplique