



Extrait du banc d'essai paru dans LA REVUE DU SON n°316 (Mars 2007)

"Alter ego des D2/A5 de la gamme Statement, cet ensemble fait peu de concessions fonctionnelles et qualitatives pour un prix plus attractif... Rappelons que Anthem est conçu et fabriqué par Sonic Frontiers, une firme Canadienne spécialisée dans l'électronique A/V... A première vue, l'AVM50 a beaucoup de chromosomes communs avec le modèle D2. ...il conserve une réelle ergonomie de fonctions... tout reste directement à portée de main, même sans télécommande. Les principaux réglages sont tous accessibles à la volée depuis la face avant sans avoir à "replonger" dans les menus du Setup. Par rapport au D2, on perd l'upsampling en 24Bits/192KHz, mais on conserve une véritable fonction de scaling sur la partie Vidéo, grâce à la puce Gennum VXP... Avec de telles performances et de telles possibilités, l'AVM50 (comme le D2) est un investissement à long terme... L'anthem embarque l'un des meilleurs traitements vidéo actuel, autant en profiter...!"

Philippe VIBOUD & Romain BUTHIGIÉ

BANC D'ESSAI - PRÉAMPLI-DECODEUR + AMPLIS AUDIO-VIDEO

Anthem AVM 50 + MCA 50

Alter ego des D2/A5 de la gamme "Statement", cet ensemble fait peu de concessions fonctionnelles et qualitatives pour un prix plus attractif... Il conserve en particulier un excellent traitement vidéo et une confortable réserve de puissance.

Après le test des D2/A5, nous revenons sur un ensemble plus abordable qui conserve cependant les principales fonctions et qualités de la gamme "Statement". Le préamplificateur AVM 50 et le bloc de puissance cinq canaux MCA 50. Rappelons, pour ceux qui auraient oublié le préamplificateur, qu'Anthem est conçu et fabriqué par Sonic Frontiers, une firme canadienne spécialisée dans l'électronique A/V, en particulier les blocs de puissance, de deux aux sept canaux, dans un quatre gammes : P2/P5, A2/A5, MCA 2100/30/50 et PVA 250/7, de quoi satisfaire à toutes les configurations présentes et futures...

Une version plus démocratique
A première vue, l'AVM 50 a beaucoup de chromosomes communs avec le modèle D2... Néanmoins les possibilités de la face avant qui simplifient les réglages pour l'utilisateur sont en 192, il conserve la même ergonomie de fonctions avec une face avant assez luxueuse, organisée autour d'un afficheur. La majorité des fonctions sont accessibles par le biais d'un bloc écran rétractable. Choisir des sources, des modes, des menus de réglages restent tout ou du moins à portée de main, même sans télécommande. Cette dernière est semblable à celle des "Statement", demandant un peu de pratique pour devenir instinctive, mais au bout de quelques jours s'avère très complète et agréable à manipuler. La face arrière est aussi à l'aise... On y relève une sorte de "Zone 2" qui fonctionne aussi à une certaine vitesse... La "Zone 3" est aussi audio-vidéo, mais se limite au VCR... Les principaux réglages sont tous accessibles à la volée depuis la face avant sans avoir à "replonger" dans les menus du Setup.

NMM et XLR en première ligne
L'amplificateur MCA 50 se distingue avant en venant avec un câble coaxial, ce qui permet une évocation homogène de votre installation. La puissance est élevée pour 180 Watts RMS sur 8 D2 à quatre paires de terminaux hauts et bas, mais les cinq canaux en fonction, ce qui est important car beaucoup par défaut ont pour faciliter les "switch" et gagnent 25% sur cette valeur... Comme le D2, il conserve une alimentation masquée avec deux transformateurs toriques et 15000µF

NOTRE AVIS

ROMAIN BUTHIGIÉ
Cela qui séduit sur le préamplificateur D2 à près de 10000€ seront heureusement d'actualité, si ce n'est quand même l'arrivée de l'AVM 50 qui permet d'obtenir pratiquement les mêmes fonctionnalités pour un prix inférieur de 30%. L'amplificateur cinq canaux vidéo et audio est complet, homogène. La MCA 50 n'est peut-être pas aussi fin que l'A5, mais à moins de 700€ de moins. Ce qui est écrit en 2006 sur l'ensemble Anthem reste valable : avec de telles performances et de telles possibilités, l'AVM 50 est un investissement à long terme qui sans parler pour alimenter une salle dédiée ou un gros système home cinéma dans un grand salon. Grâce à ses sorties XLR qui peuvent être associées à une seconde zone plus ou moins simple d'un deuxième système stéréo à plusieurs mètres du premier, les gens savent qu'ils n'ont rien à craindre, il restera à compléter l'appareil... Ce qui prend un peu de temps... Bien utiles!

PHILIPPE VIBOUD
Le test de cet ensemble ne nous a pas déçus après les D2/A5. Les fonctionnalités sont quasiment identiques, le rapport performance/prix est évidemment en net progression. On conserve en particulier l'excellent section vidéo et une fonction très zones qui n'est pas facile à trouver ailleurs. On a le bon pas de transcodage vidéo et est limité au 2,3 en audio. Les possibilités, tant en corrections qu'en réglages via les menus, sont largement dimensionnées par rapport à 99% des installations domestiques... L'amplificateur MCA50 constitue une base qui peut facilement se compléter à l'infini, que ce soit en matière de traitement de signal ou de branchement, car une alimentation est dédiée aux deux voies frontales pour maintenir une qualité optimale sur les sources audio stéréo. Ce couple très équilibré, mûre qui l'on se penche sur ses nombreuses options... Ce qui prend un peu de temps de fait de ses réglages manuels!

MEASURES

Préamp AVM50 et Amp MCA50 n°1300AT

Sensibilité d'entrée pour 200 W en sortie : 0,980 V
Taux de distorsion par harmoniques à 1 : 40 Hz/20W : 0,011%
1 kHz/20W : 0,015%
20 kHz/20W : 0,017%
Rapport Signal/Bruit, non pondéré : 68 dB
Temps de montée, signal carré, 10 kHz : 5 µs

Résultats :
Puissance maximale largement tenue sur les deux canaux principaux. Noté l'incroyable stabilité de la distorsion en fonction de la fréquence. Excellent même le rapport signal/bruit sur cet ensemble séparé.

Forme du signal à 1 kHz :
Signal propre et peu bruyant. Le trace de distorsion est à 20 mV/div. Le voltage à la puissance maximale (200 W) pour 1% de THD est remarquable, sans trace d'instabilité.

Forme du signal carré à 20 kHz :
On retrouve un temps de montée moyen (5 µs) et un signal carré assez "net". Il est si mesuré qu'on ne voit pas de "dépassement" sur l'entrée CD au mode "Direct".

Forme du signal carré à 4 kHz :
Bonne tenue dans les basses fréquences avec des paliers peu inclinés. Cet ensemble se comporte quasiment comme les D2/A5, ce qui est logique, mais fait mieux en distorsion.

COTATIONS (sur 5)

D.R. P.K.

DYNAMIQUE SUBJECTIVE

DEFINITION/TIMBRES

EFFET SPATIAL

VIDEO

RAPPORT QUALITE/PRIX

NOUS AVONS AIME

- La connectique et les possibilités.
- L'excellente section vidéo.
- Le bon rapport performance/prix.

NOUS AVONS APPRECIÉ

- Une auto-calibration par micro.
- Une exploitation plus profonde du scaler interne en terme de réglages.
- Des réglages vidéo plus souples.

ECOUTE CRITIQUE

DYNAMIQUE
Persécution, orgues, bandes son R.R.L. L'équilibre est équilibré, la palette dynamique est riche. L'amplificateur MCA 50 mène à un très bon pas de découpage des nuances dynamiques de l'A5 testé en réécoute dernière, mais à conserver même l'ensemble. Une bonne réponse sur les aigus et la bonne linéarité de la réponse dynamique.

P.V. La bonne réserve de puissance et l'énergie bien répartie favorisent une basse naturelle, un grave tendu et une franchise reposante des aigus. Tout est réuni pour offrir du grand spectacle, audio ou vidéo.

DEFINITION/TIMBRES
Bandes son, timbres... R.R.L. Sur les timbres, certains instruments (la harpe, par exemple) et les voix sont retravaillés avec une grande subtilité sur les cordes et les flûtes de la partie, la restitution est assez nette, d'autres semblent un peu courts. La définition n'est pas en reste, on retrouve de nombreux détails de l'interprétation. Le grave peut, en revanche, sembler quelque peu simplifié.

P.V. Les détails passent sans forcer et sans gêner. L'équilibre général reste bon quel que soit le niveau, et manquent un peu de souplesse et de subtilité sur les extrêmes de notes du piano ou du violon. Les voix et les dialogues ont une "chaleur" agréable qui fait plaisir à ce que l'on écoute. Très bon sur tous les tests cités...

VIDEO
DVD test, Extraits de films P.V. L'AVM 50 sur un projecteur Full HD en liaison HDR, laissant le soin de "traiter" les nuances vidéo dans les DVD en 24 ou 1080i en 1080i pour ressortir à 1080i/50. Il accorde aussi les 24 Hz sur cette dernière résolution, mais cette fréquence d'intertrame qui sur une source film d'origine 24 Hz. La circuit VXP a prouvé une fois de plus ses qualités avec une définition très fluide sur une image dynamique et riche. Il faut cependant avoir un œil très aiguisé, en particulier de gamma, qui manquent un peu de souplesse et de subtilité pour trouver le meilleur rendu entre les sources testées et conserver une "chaleur" agréable dans un préamplificateur audio-vidéo. Il a de surcroît que l'on se souvient de la dernière. Un compromis à ce niveau, reste difficile à trouver. L'anthem embarque l'un des meilleurs traitements vidéo actuel, autant en profiter.

CONSEILS D'UTILISATION

Apprenez à connaître vos options. Elles sont disponibles sur le site www.anthemAV.com. Comme pour les "Statement", privilégiez les liaisons audio symétriques et HDR vidéo, au vu de la qualité des traitements embarqués.



SPECIFICATIONS

Type Préamplificateur + Amplificateur de puissance (canal / Agn 700 (8Hz))

puissance 180 W RMS sur canal D2

Décodeurs audio intégrés 101 (D2/A5), 101 (D2/A5), 101 (D2/A5), 101 (D2/A5)

Décodeurs vidéo intégrés processeur Gennum VXP avec upscaling vidéo, accordeur 24 Hz, 1080i/50

Rapport S/B 68 dB

Connectique 4 x 7 pins (D2/A5) + 1 x 5 pins (D2/A5) + 1 x 5 pins (D2/A5) + 1 x 5 pins (D2/A5)

Dimensions 430 x 140 x 140 (mm)

Poids 14 kg (27,5 lb)

Origine Canada

Prix indicatif 1 990 € (1 990 €) / 1 990 € (1 990 €)