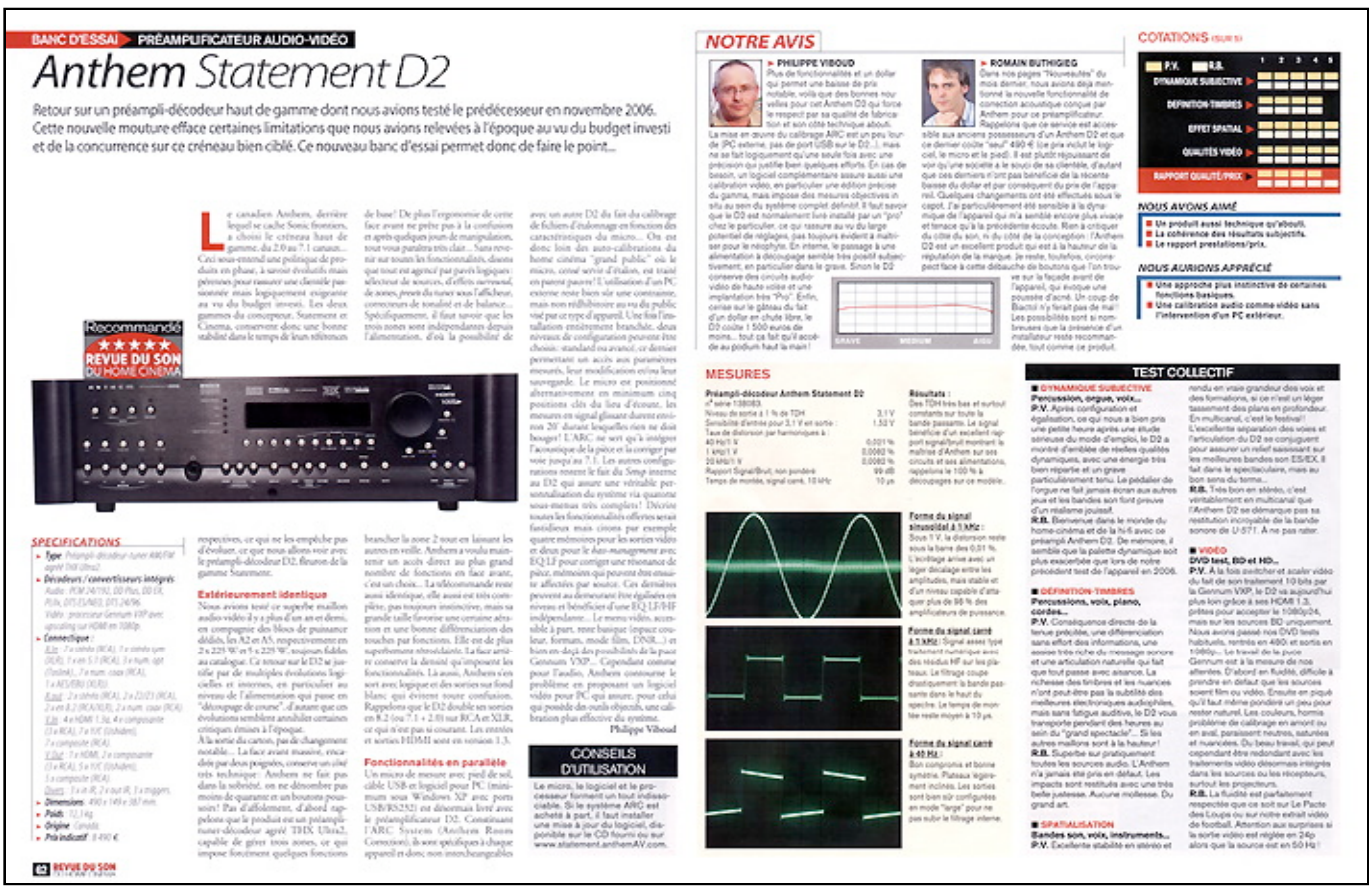
ANTHEM
THE KEY TO HIGH END AUDIO-VIDEO

Recommandé ★★★★★ REVUE DU SON DU HOME CINEMA

Extrait du banc d'essai paru dans LA REVUE DU SON n°330 S (Juin 2008)

"...nous avions déjà testé le prédécesseur en Novembre 2006. Cette nouvelle mouture efface certaines limitations... Ce retour sur le D2 se justifie par de multiples évolutions logicielles et internes, en particulier au niveau de l'alimentation qui passe en "découpage de course", d'autant que ces évolutions semblent annihiler certaines critiques émises à l'époque. A la sortie du carton, pas de changement notable... La face avant massive, encadrée par deux poignées, conserve un côté très technique... Un micro de mesure avec pied de sol, câble USB et logiciel pour PC est désormais livré avec le préamplificateur D2. Constituant l'ARC System (Anthem Room Correction), ils sont spécifiques à chaque appareil et donc non interchangeables avec un autre D2 du fait de calibrage de fichiers d'étalonnage en fonction des caractéristiques du micro... On est donc loin des autocalibrations du Home Cinéma "grand public"... Une fois l'installation entièrement branchée, deux niveaux de configuration peuvent être choisis: standard ou avancé, ce dernier permettant un accès aux paramètres mesurés, leur modification et/ou leur sauvegarde. Décrire toutes fonctionnalités offertes serait fastidieux... voilà que des bonnes nouvelles pour cet Anthem D2 qui force le respect par sa qualité de fabrication et son côté technique abouti."

Philippe VIBOUD & Romain BUTHIGIEG



BANC D'ESSAI ▸ PRÉAMPLIFICATEUR AUDIO-VIDÉO

Anthem Statement D2

Retour sur un préampli-décodeur haut de gamme dont nous avions testé le prédécesseur en novembre 2006. Cette nouvelle mouture efface certaines limitations que nous avions relevées à l'époque au vu du budget investi et de la concurrence sur ce créneau bien ciblé. Ce nouveau banc d'essai permet donc de faire le point...

Recommandé ★★★★★ REVUE DU SON DU HOME CINEMA

NOTRE AVIS

COTATIONS

MESURES

TEST COLLECTIF

SPECIFICATIONS

CONSEILS D'UTILISATION